

la gacetilla

Escuela de Música PiccoloySaxo

nº 23 - febrero 2.006

COMBOS BLUES Y RETRO EN EL VIAJERO

Durante dos semanas la Escuela parecía una ciudad del lejano Oeste. DUELO ESPECTACULAR era el eslogan utilizado por Biry, profesor de combos, para crear la expectación necesaria. Y vaya si lo consiguió. El 24 de enero media antes de comenzar el concierto, El Viajero estaba a rebozar, nadie se lo quería perder, y todos buscaban un buen sitio para disfrutar de la música del Combo Blues y el Combo Retro. Cada grupo llevaba sus fans; y



Combo Blues en El Viajero.



Combo Retro. Foto-composición archivo.

dentro de cada grupo cada músico arrastró a sus incondicionales y eso quedó de manifiesto a la hora de aplicar el "aplausómetro". De todos sin lugar a dudas el que más personal movió fue José Mari, guitarra del Combo Retro, que recibió la ovación más cerrada de la noche por la interpretación del tango «Uno»; así como Félix "abuelo" y tenor del Combo Blues, por la calidez y sensualidad de su solo en el tema «Hay Burner».

Está claro quién ganó... la música y la noche logroñesa; aunque todo duelo, si termina en tablas se tiene que repetir para provocar el desempate, y seguro que pronto tendremos noticias de ello.

¡¡Enhorabuena a todos!!

CON TRES AÑOS COMENZAMOS A ESTUDIAR MÚSICA

Beatriz Río profesora de Música y Movimiento, nos cuenta su experiencia.

Los comentarios que más me suelen hacer cuando la gente se entera que soy profesora de música de niños tan pequeños son: “Pero son muy pequeños para trabajar con ellos, ¿no?”, “¿qué haces en clase?”, “tiene que ser una locura, ¿ya te hacen caso?”. Entiendo que estas cuestiones se planteen, porque son las mismas que me planteé antes de empezar a trabajar con niños.

Por supuesto que trabajamos la música en todos sus aspectos, pero los objetivos inmediatos que pretendemos conseguir van a estar enfocados a capacidades como el comportamiento, la atención... Podría resumir estos objetivos en varios puntos:



Grupo de 3 años con la profesora Beatriz Río.

- Ser capaces de seguir unas pautas básicas de comportamiento: mantener el silencio, tocar los instrumentos cuando corresponde (el semáforo está en verde), hablar de uno en uno, escuchar al compañero, a la profesora, mantener la postura (de pie, sentados, manos atrás...) a la hora de realizar actividades...

- Mantener la atención sobre todo cuando realicemos actividades que la requieran de una manera especial.

- Sentir que pertenecen al grupo y que el aula y todo lo que hay en ella es suyo, por eso respetarán a sus compañeros y todos los materiales que tenemos.

- Adquirir rutina y conocer la estructura de trabajo de la clase, para que ellos mismos se encuentren más seguros en su proceso de aprendizaje:

Pasar lista, asamblea.

Ritmo y timbres corporales; con su cuerpo van a reproducir los ritmos propuestos por la profesora palmadas en distintas partes del cuerpo (manos, rodillas, mejilla..), golpear con los pies.

Psicomotricidad y espejo; imitar los movimientos corporales de la profesora de Música y Movimiento. Esto ayuda a conocer nuestro cuerpo y a la hora de tocar un instrumento podremos reproducir los movimientos del profesor. Así resultará más fácil el aprendizaje.

Entonación y oído; aprenden canciones, ejercitan la memoria musical, conocen las posibilidades del instrumento que les acompaña a todas partes: la voz.

Instrumentos de altura indeterminada; se trabaja con instrumentos musicales (cascabeles, triángulo, caja china, ...) y se diferencian sus timbres, intensidades que ayudará a educar el oído.

Movimiento; todo trabajo de movimiento tiene por objetivo interiorizar los ritmos y expresarlos con el cuerpo.

- Y como objetivo principal y personal. Que vengamos contentos a clase y con ganas de trabajar con la música, para poder mantener y prolongar esa ilusión musical tan sincera.

La experiencia me ha confirmado que los niños que estudian música adquieren más valores y desarrollan capacidades de una manera más completa, como pueden ser la constancia, la disciplina, la atención, la empatía, el respeto, la seguridad en sí mismos, la sensibilidad, la tolerancia... Si todo lo que la música nos ofrece es positivo y si escuelas como Pícolo y Saxo nos brindan la posibilidad de que nuestros hijos comiencen su aprendizaje a edades tan tempranas... ¿por qué no aprovecharlo?.

Como profesora, puedo hablar de la satisfacción personal que supone ver la evolución de un niño desde los tres años, y os aseguro que es una evolución palpable, tanto en sus capacidades musicales como en las personales y sociales.



Grupo de Música y Movimiento de 4 años.

Alberto Vidal presenta **ALEGRÍAS RIOJANAS II**

El próximo viernes 24 de febrero Alberto Vidal, poeta, impresor y alumno de la Escuela, presenta la segunda parte de sus ya famosas rimas *Alegrías Riojanas*.

El acto tendrá lugar en el Rincón de Julio a orillas del Ebro a las 9,30 de la noche, donde el anfitrión se reunirá con un grupo de amigos para cenar y presentar su último libro. Si te apetece ir pide información en la oficina.

¡Enhorabuena Alberto!

www.piccoloy saxo.com

Desde el 30 de enero ya podéis encontrar en la página web de la Escuela el desarrollo de nuestra oferta educativa que está dividido por niveles: contacto, básico, formación, adultos y post-formación. Así como la relación de instrumentos que se pueden estudiar en la Escuela y sus características.

EN FEBRERO....

ATENCIÓN:

**LUNES
27 DE FEBRERO**

NO HAY CLASE

CELEBRAMOS CARNAVAL

**CONCIERTO DE
PROVOCANTO**

11 DE FEBRERO

ISCAR
(VALLADOLID)

Si el tiempo no lo impide...

Píccolo y Saxo está organizando un
**ENCUENTRO MUSICAL
DE FIN DE SEMANA**
para chicos y chicas de 7 a 12 años.

El 7, 8 y 9 de Abril en el
Albergue Ermita de Carrasquedo de Grañón
disfrutaremos de esta convivencia musical.



viernes 17 de febrero
a las 21,30 horas
CONCIERTO de

NADA AL RESPECTO

Bar Torres C/ San Juan

sábado 25 de febrero

**BANDALUSE, GUINDI-JAZZ,
BANDA JOVEN ...**

MONTAN EL CARNAVAL

la cita: Bar Torres C/ San Juan

la hora: 20:00 horas

el requisito: disfraz

el recorrido: casco antiguo