

LA GACETILLA *(de momento)*

ESCUELA DE MÚSICA PÍCCOLO Y SAXO

Nº 1 –OCTUBRE 2.003

UNA NUEVA REVISTA DE PERIODICIDAD MENSUAL PONDRÁ AL DÍA A SUS ALUMNOS DE TODO CUANTO SUCEDA EN PICCOLO Y SAXO

Comienza un nuevo curso y como es habitual en esta época del año, regresamos del paréntesis vacacional con renovados bríos y nuevas energías, intentando, como cada año, que las cosas salgan un poquito mejor que el anterior. En años precedentes hemos publicado la revista "**Ma non troppo**", con varias páginas, a dos tintas, realizado en imprenta, etc., con dos o tres publicaciones anuales. Este año queremos ser más modestos en

cuanto a la forma con el fin de ser más ambiciosos en el fondo. Para ello nos hemos propuesto que la revista tenga una periodicidad mensual y aumentar, así, la interactividad entre la Escuela y el alumnado.

Los objetivos de la revista se resumen en informar a todos los miembros de la comunidad educativa Píccolo y Saxo de las actividades que la Escuela realiza, así como de los resultados de las ya realizadas; dar a conocer el

funcionamiento de la Escuela, sus bandas, agrupaciones, etc.; servir de punto de encuentro de opiniones y sugerencias. Para ello presentaremos reportajes, entrevistas, noticias, información académica y todo aquello que sea del interés de todos.

Esperamos vuestra colaboración para ir mejorando poco a poco y que los objetivos que nos hemos marcado se vayan cumpliendo.

TODOS LOS ALUMNOS DE PICCOLO Y SAXO QUE SE PRESENTARON APROBARON LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO MEDIO DEL CONSERVATORIO

El pasado mes de junio tuvieron lugar las pruebas de acceso a grado medio del **Conservatorio Profesional de Música de Logroño**. Diez alumnos de la escuela estuvieron preparándose durante todo el curso para realizar esta prueba. Todos ellos aprobaron, aunque solo podrán cursar estudios aquéllos para cuyos instrumentos había plaza disponibles en el Centro.



Concierto en el **Salón de actos de Ibercaja**. Mayo 2.003

La Escuela, dentro de su plan de estudios, ofrece la posibilidad de formarse para la realización de estas pruebas, para lo cual se ha confeccionado un itinerario en el que los alumnos se preparan con mayor rigor y con el compromiso por su parte, de dedicar el esfuerzo necesario para la consecución de los objetivos marcados. Es un orgullo para la Escuela comprobar como, alumnos que llevan mucho tiempo con nosotros (algunos em-

pezaron con 4 años), se encuentran perfectamente preparados para superar esta prueba de acceso. Tenemos intención de explicar en próximos números de la revista las diferencias entre Conservatorios y escuelas de Música y qué opción debe elegir cada uno en función de sus características y de sus deseos finales.

pezaron con 4 años), se encuentran perfectamente preparados para superar esta prueba de acceso. Tenemos intención de explicar en próximos números de la revista las diferencias entre Conservatorios y escuelas de Música y qué opción debe elegir cada uno en función de sus características y de sus deseos finales.

PRÓXIMO DISCO DE JAZZ A CARGO DE UN PROFESOR DE LA ESCUELA

El profesor de armonía y combos, **José Andrés Biribay**, se ha metido este verano en el estudio para grabar el primer disco del grupo **INFUSION**. Durante los dos últimos años, este grupo ha recorrido distintos locales de la geografía riojana y participado en eventos como el **Festival de Jazz de Ezcaray** o las jornadas musicales de **El vino y los 5 sentidos**. El grupo está formado por veteranos músicos de jazz de la escena logroñesa entre los que se encuentra también el que fuera profesor de piano de la Escuela y en la actualidad docente del **Conservatorio**



Superior de Música Pablo Sarasate, Renato Pertici. Nueve temas forman parte de este disco, todos originales, compuestos por el guitarrista de la banda **Luis Vi Jiménez** y arreglados por todos los miembros de la misma. Un estilo propio, moderno, cercano a la fusión en el que se mezclan armonías más complejas con ritmos funky, swing e incluso rap. El disco se encuentra en la fase de post-producción y fabricación y esperamos que para el próximo mes de noviembre pueda estar disponible para todos vosotros, de lo cual os mantendremos puntualmente informados.

METODO DE INICIACION MUSICAL CON FLAUTA DULCE

Ana Borque, profesora de flauta de la Escuela, ha creado un **método de iniciación musical con flauta dulce**, “**Flauta y disfraz**”. Este libro es consecuencia de los años de experiencia como docente y que ante la escasez de este tipo de material que cubra las necesidades de los peques que comienzan a dar sus primeros pasos en el mundo de la música. La autora ha elegido un repertorio que permite disfrutar de la música a través de canciones que les gustan, que forman parte de la infancia, y que dan lugar a sus primeros conciertos. Estas canciones son una disculpa, para esa toma de contacto con términos musicales, conceptos, que más adelante nuestro pequeño alumno va a desarrollar con precisión. La flauta dulce es un instrumento perfecto para esta iniciación instrumental desde muy corta edad, ya que es un instrumento muy agradecido y no presenta demasiados problemas técnicos o de sonoridad.

La forma de trabajo, siempre como un juego, se pue-

de aplicar a la iniciación de otros instrumentos que pueden disfrazarse como hace la flauta, que en este caso se convierte en un cohete.

En principio la forma de trabajo será de forma indivi-



dual con el niño, o en pequeños grupos, en sesiones no muy largas.

Esto permite al profesor controlar en todo momento el correcto progreso y evolución del niño. El papel del profesor es el de compañero de juegos musicales, amigo, sin perder de vista el control del aprendizaje.

Esta es una edición especial del libro, sin color, para que sea el mismo el que lo pinte, personalizándolo a su gusto. De esta manera también

refuerza el aprendizaje de las notas y la lectura musical utilizando los colores correctos en las partituras

Ana Borque señala que “Mi experiencia me permite afirmar que esto es posible desde edades tempranas. La edad ideal es cinco años, porque el niño vive de cerca el mundo de la interpretación y así comprende y adopta el lenguaje musical como un medio para expresarse y comunicarse. Además, es importante que descubra que el mundo de la música es divertido. Todo esto no hay que perderlo de vista, es fundamental y la base para que el método funcione.

Para el niño la música tiene que parecer un juego, “jugar a la música” a través de un libro que es como un cuento, la más atractiva y maravillosa aventura: una aventura musical.”

El método se titula “**Flauta y disfraz**” y está disponible en la Secretaría de la Escuela al precio de 15 euros.

32 JÓVENES PARTICIPAN DURANTE 13 DÍAS EN LAS COLONIAS DE VERANO DE PICCOLO Y SAXO



Entre los días 1 y 13 de julio se llevaron a cabo las ya tradicionales **Colonias de Verano** en la localidad riojana de **Grañón**. Durante esos días, 32 niños y niñas de edades comprendidas entre los 9 y 14 años, han convivido en plena naturaleza, acompañados por 4 monitores de tiempo libre (**Luis Angel, Beatriz, Raquel y Dani**) y los profesores de música de la Escuela. El lugar elegido fue la **ermita de Carrasquedo**, espacio acondicionado perfectamente para realizar este tipo de actividades. La organización de las jornadas era muy sencilla: por las mañanas, de 10 a 13 horas, los chavales realizaban las actividades musicales, en las cuales, sobre todo, prepa-

raban las obras que se tocarían en el concierto de final de colonias. Había representación de casi todos los instrumentos: saxos, trombones, trompetas, acordeón, violines, violas, cellos, flautas, clarinetes, piano, percusión y guitarra eléctrica, con lo que las posibilidades musicales eran muy grandes. Las tardes se dedicaban a la realización de talleres, entre otros, trabajar con cuero, trenzas de hilos, cometas y algunos otros más, destacando los días que se dedicaron a aprender a realizar juegos malabares y a andar sobre zancos. Un par de días, también fueron a la piscina, que con los calores que hizo este verano, la verdad era que se agradecía. Por la noche después de cenar se hacía la velada nocturna, en la cual se cantaban canciones, se repartían las cartas del amigo invisible (durante toda la colonia se hizo el juego del amigo invisible y se enviaban cartas unos a otros, echándolas a un buzón que se habría por la noche. La cantidad de cartas que había era increíble ¿Cuándo las escribían?). Incluso hicieron un paseo nocturno y un juego de rol (una noche en el monasterio) con el cual se lo pasaron estupendamente acondicionando el albergue durante una noche como si fuera un monasterio.



Pero no todo era disfrutar y pasarlo bien, también había que hacer las labores de la casa, así que, organizados en grupos se dedicaban a la limpieza del albergue y a preparar el comedor y recogerlo en el desayuno, comida y en la cena. Protestar, protestaban, pero al final también se lo pasaban bien y buscaban la manera de divertirse haciendo estas actividades.

En cuanto al aspecto musical hay que destacar que la preparación del concierto se realizó de una manera extraordinaria, los chavales estaban muy mentalizados en hacerlo bien y aplicaron perfectamente los conocimientos que durante todo el año habían estado trabajando en el aula. **Raúl** dirigió la orquesta de manera magistral, acompañado por **Lourdes, Ana y Yolanda** en las tareas de dar clases. Incluso uno de los sábados, bajaron al pueblo para tocar en la ceremonia de una boda que se celebraba en la Iglesia del pueblo, lo cual agradecieron profundamente los novios e invitados a la misma.

Finalmente, el último día se celebró el concierto al que acudieron todos los padres y se dieron por finalizadas las colonias 2.003. Alguno ya está esperando con ansia que llegue el próximo verano.

CALENDARIO ESCOLAR