

la gacetilla

Escuela de Música Piccolo Saxo

nº 5 - febrero 2.004

THE STARLITES TRIUNFA EN FRANCIA

El grupo riojano The Starlites ha actuado a mediados de enero en los Festivales de Ska de Burdeos y Rennes en Francia. Este grupo de música, entre cuyos componentes se encuentra el profesor de esta Escuela Caco Santolaya, lleva dando "guerra" desde 1999 con dos discos a sus espaldas.

El *Planète Ska Festival* celebrado en Burdeos y el *Dance Ska La* en Rennes, son los dos lugares donde estos riojanos se han dado cita para simplemente hacer un trabajo impecable.

La aparición de un reportaje en una revista especializada en el que se recogían muy buenas críticas del segundo trabajo de The Starlites, así como la incorporación de un tema de esta formación riojana en un CD recopilatorio de Rock Steady que editó esta revista, fueron los motivos por los que la organización de estos dos festivales de Ska se pusieron en contacto con el grupo.

Los componentes The Starlites han quedado muy satisfechos con el resultado de los dos conciertos, destacando sobre todo la labor de la organización en cuanto a la iluminación, sonido, horarios, etc. Si además se añade el entusiasmo que puso el público tanto en Burdeos como en Rennes, seguramente que esas dos noches nadie podrá negar que vibró al ritmo de los Starlites. El concierto que recuerdan con mayor entusiasmo fue "la actuación de Burdeos que tuvo lugar en unas instalaciones que nos sorprendieron por la cantidad de actividades que realizaban.



Caco Santolaya tocando el bajo.

Es una macro-escuela en la que hay sala de conciertos, escuela de música, locales de ensayo, estudio de grabación, biblioteca, bar, albergue y además cuenta con un autobús-escuela. Este autobús de dos pisos los usan como parte de la escuela de música para desplazarse al mundo rural, donde hacen muchos cursos durante todo el año, así como estudio de grabación ambulante".

The Starlites recuerdan que el año 1999 es fecha clave para el grupo, cuando se disuelve Bananna Boats y los integrantes de esta formación toman diferentes caminos. Así surge The Starlites, un grupo que se inclina por una vertiente de la música jamaicana que se denomina Rock Steady. Este estilo, que nace en los años sesenta, aparece en un momento en que en la isla sólo se oía Ska. El Rock Steady, aparece en escena como un ritmo que está ambientado con suaves melodías generando un clima muy especial que va directo al corazón, y que pronto sería acogido por seguidores del estilo Rude Boys y por bandas tan conocidas como los británicos Madness.

Mientras tanto, el grupo sigue trabajando en un tercer álbum que en breve pasará por el estudio de grabación. Así que pronto podremos disfrutar del último disco de estos riojanos. Desde estas líneas nuestros mejores deseos.

DE COMBO A COMBO ...

La primera jornada de audiciones tuvo lugar el viernes 23 de enero, con las actuaciones de los grupos más jóvenes. En primer lugar intervino **Piccolo Combo**. Este grupo está formado por jóvenes con edades comprendidas entre 8 y 11 años. Ha sido su primera audición como combo, aunque ya tocaron en la fiesta que se celebró por Santa Cecilia acompañando al cuentacuentos. **Nicolás Mariñan** con la batería sostiene el ritmo de manera precisa, golpeando con contundencia los platos y los timbales. **Gabriel Valcázar** en el piano destaca por su fidelidad rítmica y armónica, así como por el fraseo de sus solos. **Íñigo Arregui** con la trompeta añade el toque melódico con sonidos suaves o potentes según lo requiera las características del tema que estén interpretando.



Combo Joven



Piccolo Combo

Combo Joven es una formación que cuenta con chavales adolescentes, con edades entre los 14 y 15 años. Se empieza a notar ya la experiencia de estos jóvenes músicos, superando con distinción y finura las dificultades que se presentan en la interpretación de unos temas cada vez más complicados, acordes con su nivel de formación en la Escuela. **Lara Gil** y **Pablo Aguirre** demostraron su solvencia con el piano y teclado para interpretar conjuntamente y sin pisar el uno el terreno del otro los temas que fueron desgranando a lo largo de la noche. **Raquel Sáenz** con el violín y **Paloma Lecina** con la flauta asumieron perfectamente el papel de solistas destacando sus ejecuciones tanto de las melodías como de los solos. **Isaac Armas** con la batería se muestra cada vez más suelto con el instrumento y se le nota en su forma de acompañar su pasado reciente como saxofonista, escuchando a los solistas y ofreciendo el contrapunto perfecto para que en el resultado final el conjunto prime sobre la suma de individualidades.

Repertorio atrevido el que interpretaron los componentes de **Combo Moderno**. No es para menos teniendo en cuenta que son jóvenes que tienen entre 16 y 19 años a los cuales se ha añadido **Héctor** con 13. La



Combo Moderno

compenetración de los tres saxofonistas es uno de los hechos más destacados del combo, poniendo de manifiesto que se conocen a la perfección después de varios años tocando juntos. **Unai Terroba**, **Pablo Hernaiz** y **Héctor Hernández** saben dar a cada momento el nivel justo de intensidad para que la sección de saxos suene como un

único instrumento.

Teresa Dulín con el piano y **Luis Sagasta** con la batería forman una base perfecta sobre la cual los solistas pueden desarrollar sus solos sabiendo que tanto rítmica como armónicamente se encuentran perfectamente arropados. Destacar los desarrollos melódicos de Teresa en los solos y la solvencia y descaro de los apoyos rítmicos de Luis.

La segunda jornada de audición de combos tuvo lugar el viernes 30 de enero. Todos los grupos estaban formados por adultos, algunos más adultos que otros. **Combo Blues** rompió el hielo, como no podía ser



Combo Blues

menos con un blues. Los componentes del grupo hicieron honor a su nombre y empezaron a desmelenarse desde el principio. **Carlos** (el saxofonista) con su sonido limpio y profundo llevando la voz lead de la sección. **Félix** desarrollando fraseos de extraordinaria belleza sobre la base armónica, **Susana** aportando ritmo y dulzura al conjunto de la cuerda y **Dani** (saxofonista) escenificando con el instrumento el lamento desgarrado de los esclavos del Mississippi. La base rítmica acompañó perfectamente a los solistas,



Combo Jazz

aportando perfectamente lo que se espera de ellos: sobriedad, tempo y saber estar, destacando en esta faceta el dúo formado por **Alfredo** a la batería y **Dani** al bajo, perfectamente conjuntados y compenetrados. Finalizaron su actuación con un tema de Bruce Springteen en el que **Carlos** demostró que, además de tocar la guitarra de una manera primorosa, tiene una voz extraordinaria, con un amplio registro, que cautivó al repleto auditorio que se había reunido ese día en el Salón de actos de la Escuela.

Combo jazz es un cuarteto clásico en este estilo musical, que podría estar tocando perfectamente por los clubes que programan jazz con asiduidad en nuestra capital. De hecho, sus componentes han participado activamente en las jam session que la Escuela ha organizado en los últimos años en el café El Viajero. **Mª Paz** en el piano demuestra una gran soltura, tanto en los desarrollos melódicos de los solos, como en su faceta acompañante.

David es un “profesional” de la guitarra y con esto queda todo dicho, aunque hay que resaltar la extraordinaria sensibilidad que muestra en sus interpretaciones. **Alfredo** con la batería pone de manifiesto su versatilidad y que va encaminando sabiamente sus pasos en el mundo de la música y finalmente **Caco**, que lleva perfectamente la batuta en la dirección del grupo y siendo el bajista del mismo.

Los integrantes de **Combo retro** no tocan, sencillamente acarician sus instrumentos para sacar de éstos sensibilidad y buen gusto por la música. Los boleros y el jazz forman parte de ellos y simplemente se dedican a dejarse llevar y disfrutar tocando. Magistral la introducción ad libitum de **Juanma** en el tema “Contigo en la distancia”. Soberbio **Felipe** en la interpretación de “It don’t mean a thing”, por cierto un arreglo realizado por el propio Felipe en la clase de Armonía. **Juan Luis** fino y exquisito con el acordeón, tanto en

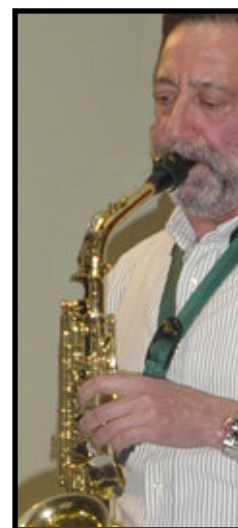
sus melodías y solos como en los acompañamientos. **José Mari**, con la guitarra, pondría los pelos de punta al mismísimo Eric Clapton si escuchara la interpretación que hace de su tema “Tears in heaven”. **José**



Combo Retro

Mari con la batería y **Héctor** al piano redondean un grupo que siempre deja buen sabor de boca con sus actuaciones.

Nuevo Combo podría llamarse también “**Angel Caro Jazz Band**”. Perfectamente arropado por profesores de la Escuela, **Angel** demostró que se encuentra como pez en el agua cuando de liderar una banda se trata. Perfecto con las melodías, arriesgado con los solos y sobresaliente en la dirección del grupo, puso un dignísimo broche de oro a una jornada que se recordará agradablemente en la Escuela. Por lo menos hasta las próximas audiciones que tendrán lugar allá por el mes de junio y de las cuales os tendremos debidamente informados.



Angel Caro

LA IMPORTANCIA DE TOCAR EN PÚBLICO

A partir de mediados de febrero y durante todo el mes de marzo tendrán lugar en nuestro Salón de Actos y en la Sala de Cultura Gonzalo de Berceo, diversas audiciones a cargo de los alumnos de instrumento de la Escuela.

Estas audiciones se enmarcan dentro de la programación anual que se establece para completar la educación musical de los alumnos y, a lo largo del curso tienen lugar varias de ellas, tanto individuales como en grupo.

Existen diferentes formatos de audiciones, que se aplican en función de las características musicales y personales del alumno y fase del proceso educativo en que se encuentra. Por un lado está la **Audición en clase**. El profesor durante el tiempo de clase invita a otro profesor, a otros compañeros del alumno o a la familia a escuchar el trabajo realizado durante los últimos días. **Audición cerrada**. Alumnos de la misma especialidad comparan experiencias y escuchan y son escuchados por todos sus compañeros.

Audición con público. Se lleva a cabo encima de un escenario y se invita a familiares, amigos y compañeros.

Estas últimas las celebramos bien en la escuela o en diferentes salas de la ciudad: Centro Ibercaja, La Merced Caja Rioja, Gonzalo de Berceo, Auditorium del Ayuntamiento etc.

El participar en la audición es decisión del profesor. Él debe valorar cuándo y qué vamos a interpretar. Habitualmente se hace una audición a fin de curso y, a criterio del profesor, se pueden hacer otras a lo largo del mismo.

La diferencia entre audición y concierto es que la primera es pedagógica y en ella se muestra en público la evolución producida desde la última audición. Sirve de referente para todo el colectivo, los que participan tocando y los que escuchan. En el concierto se prepara un programa determinado. Entre los dos formatos no hay diferencia de **c a l i d a d**.

La importancia de la audición en la formación del músico es decisiva, no sólo en el ámbito musical, sino también en cualquier faceta de la vida en general. La persona (el niño/a) se acostumbra a estar ante el público, situación que se puede presentar tanto en una oposición como en una entrevista para buscar trabajo.

El participar en una audición (enfrentarse al público) crea en el individuo un estado de tensión, inherente en principio a la condición humana. En la programación de las audiciones que se hace desde la Escuela, se utilizan los mecanismos más apropiados para conseguir que gracias a

esta tensión, aflore más el lado sensitivo del músico, consiguiendo que la interpretación de la partitura en ese momento tenga más calidad. Es importante afrontar de forma progresiva los diferentes niveles de tensión. No es lo mismo interpretar ante el profesor, un amigo o un familiar (Audición cerrada) que actuar, de buenas a primeras, ante las cámaras de televisión en un gran teatro.

Además de ir cogiendo "tablas" y de ir superando, o al menos controlando, los miedos, en la audición se muestra a uno mismo lo que se ha trabajado y lo que se es capaz de hacer. Se aprende a ser exigente con nuestras propias acciones y se valora en gran medida todo aquello que

podíamos haber hecho durante el curso y no lo hemos hecho y que nos habría ayudado a no equivocarnos en tal pasaje o a ejecutar con mayor soltura esa melodía tan complicada.

Se aprenden también los ritos que conlleva el estar ante el público y la importancia de los mismos: mirar al pianista antes de comenzar, saludar y mirar al público al finalizar... La audición no solo es importante para quien está encima del escenario. Escuchar el trabajo realizado por los compañeros ayuda al alumno a compararse con los demás, siempre de una forma sana y sin competitividad, de tal forma que sirve de referencia para su desarrollo y puede ser un punto de motivación, tan necesaria esta última en el desarrollo educativo del músico.

Así mismo, los padres, escuchando a otros alumnos además de a su hijo, pueden valorar de manera más fehaciente el trabajo desarrollado por él mismo, conocer otros instrumentos y compartir con otros padres las dificultades, problemas y satisfacciones que se encuentran en los estudios musicales de sus hijos.



Leire Álvarez en una audición.

MENOS ESTRES... Y MÁS CARNAVAL

Ya han pasado las Navidades y la verdad es que quizá nos hemos quedado un poco empachados de tanto villancico; pero para seguir con la misma rutina que mejor que retomar el curso con un poco de samba y ritmos carnavaleros. Sin duda quizá es la fiesta que más desapercibida puede pasar porque no es tan larga como la Navidad. Píccolo y Saxo ha buscado un remedio y para que no pase sin pena ni gloria, ya se encargan nuestros profesores de recordarnos que llega el Carnaval y hay que disfrutar tocando piezas tan conocidas como Samba Brasil, Carnaval, etc. Las bandas de jóvenes y adultos ya se están preparando y ensayando, todas estas canciones para impregnar la ciudad durante el Carnaval de los ritmos más divertidos que podemos disfrutar durante el año. *La cita es en el Bar Torres en la calle San Juan el sábado 21 de febrero a partir de las 20 horas. Ah! por su puesto con disfraz.*

Más información en www.piccolosaxo.com

página 4